



# L'OTTAVO NANO

DAVIDE ALLENA





# L'OTTAVO NANO

## EFFETTO:

Viene consegnata una busta sigillata contenente una previsione ad uno spettatore. Vengono mostrate delle tessere numerate.

Le tessere vengono distribuite a mazzetti a vari spettatori che possono mescolarle a piacere.

Una volta raccolte viene chiesto di tagliare il mazzo con tutte le tessere e di tirarne fuori cinque, viene detto di aprire la busta al cui interno si cela un tagliando del Lotto con una cinquina su di una ruota.

I numeri saranno gli stessi delle cinque tessere scelte.



## OCCORRENTE:

Una busta con all'interno un tagliando del Lotto.

Il mazzo con le 90 tessere. (1)



## SET UP:

Il mazzo delle 90 tessere a faccia in giù con le prime cinque tessere, corrispondenti ai numeri della cinquina, in cima al mazzo. (2)



## ESECUZIONE:

Consegnate la busta con la previsione ad uno spettatore che dovrà tenerla sempre in vista.

Mostrate le tessere dicendo che sono un centinaio sottolineando che sono tutti numeri diversi in un mazzo mischiato, questo per non far pensare subito a Bingo, Lotto o Tombola.

Per non far pensare che l'ordine sia prestabilito prendete il mazzo delle tessere e distribuite vari mazzetti agli spettatori dando ad uno, più distante dagli altri, le prime cinque carte. (3)



Dite di mescolare le tessere senza guardare i numeri per rendere tutto ancora più casuale. (4)



Recuperate "casualmente" i mazzetti ricordandovi di prendere per ultimo quello con le cinque tessere preordinate. Ora avrete il mazzo completo a faccia in giù con le cinque tessere preordinate in cima.

Eseguite un falso taglio ed estraete le prime cinque tessere a faccia in giù. (5)

Mettetele sul tavolo, a faccia in giù, in ordine crescente da sx verso dx.

Dite allo spettatore con la busta di aprirla e dire a tutti cosa contiene.

Dopo che lo spettatore avrà detto che nella busta c'è un tagliando del Lotto chiedetegli di leggere lentamente i numeri uno alla volta.

Ad ogni numero letto girate, una alla volta, le tessere da sx verso dx.



Saranno i cinque numeri della cinquina del tagliando. (6)

**NOTE** Per questo effetto sono partito da un principio di Lee Earl che eseguiva questo tipo di controllo con un mazzo da 52 carte numerate.